Number of Pages in Booklet : 24
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 24

Number of Questions in Booklet : 100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

150013

URATPG - 2019

Visual Arts : Sculpture

Subject Code / विषय कोड - 15

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number / ओ.एम.आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time / समय : **Two hours** / दो घण्टे

Maximum Marks / पूर्णांक : **100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this Booklet, the questions from serial no. **1** to serial no. **100** are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheet by using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative marking**.
9. Carrying Mobile Phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक **1** से क्रमांक **100** तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम.आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना हैं।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिंदी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा।

1. How many rasa(s) are defined in the Indian aesthetic theory ?

(A) One

(B) Six

(C) Four

(D) Nine

2. Mauryan stone carvings were mostly on :

(A) Marble

(B) Limestone

(C) Sandstone

(D) Granite

3. On a colour wheel, the colours opposite to each other are called :

(A) Primary colours

(B) Complementary colours

(C) Secondary colours

(D) Analogous colours

4. Red is a :

(A) Primary colour

(B) Complementary colour

(C) Secondary colour

(D) Analogous colour

5. A pencil is generally made of :

(A) Lead

(B) Leather

(C) Plastic

(D) Graphite

1. भारतीय सौंदर्य सिद्धांत में कितने रसों को परिभाषित किया गया है ?

(A) एक

(B) छः

(C) चार

(D) नौ

2. किस पत्थर के ऊपर मौर्यन कार्विंग की जाती थी ?

(A) संगमरमर

(B) चूना पत्थर

(C) बलुआ पत्थर

(D) ग्रेनाइट

3. कलर व्हील पर, एक दूसरे के विपरीत रंग कहलाते हैं :

(A) प्राथमिक रंग

(B) पूरक रंग

(C) माध्यमिक रंग

(D) अनुरूप रंग

4. लाल ..... है।

(A) प्राथमिक रंग

(B) पूरक रंग

(C) द्वितीयक रंग

(D) अनुरूप रंग

5. एक पेंसिल आम तौर पर बनाई जाती है :

(A) सीसा

(B) चमड़ा

(C) प्लास्टिक

(D) ग्रेफाइट

6. In colour theory, a _____ is a mixture of a colour with white, which reduces darkness.

(A) Shade

(B) Hue

(C) Tint

(D) Primer

7. Choose warm colour from the following :

(A) Yellow

(B) Green

(C) Blue

(D) Violet

8. The Dadaist Manifesto was written by :

(A) Francis Picabia

(B) Marcel Duchamp

(C) Tristan Tzara

(D) Max Ernst

9. Texture denotes :

(A) Space separation

(B) Linear value

(C) Colour density

(D) Surficial value

10. Which among the following is a prehistoric archaeological site in India ?

(A) Altamira

(B) Lascaux

(C) Bhimbetka

(D) Ajanta

6. रंग सिद्धांत में, _____ सफेद रंग के साथ रंग का मिश्रण है, जो डार्कनेस को कम करता है।

(A) शेड

(B) ह्यू

(C) टिंट

(D) प्राइमर

7. निम्नलिखित में से गर्म रंग चुनें :

(A) पीला

(B) हरा

(C) नीला

(D) बैंगनी

8. दादावादी घोषणापत्र किसके द्वारा लिखा गया था ?

(A) फ्रांसिस पिकाबिया

(B) मार्सेल दुचम्प

(C) त्रिस्तन जारा

(D) मैक्स अर्नस्ट

9. टेक्सचर दर्शाता है :

(A) स्पेस विभाजन

(B) रैखिक मान

(C) रंग घनत्व

(D) सतह की बनावट

10. निम्नलिखित में से कौन सा भारत में एक प्रागैतिहासिक पुरातात्विक स्थल है ?

(A) अल्टामिरा

(B) लैसकॉक्स

(C) भीमबेटका

(D) अजंता

11. 'Narmer Palette' is associated with :

(A) Indus Valley

(B) Egyptian

(C) Mesopotamia

(D) Maya

12. The 'dancing girl' of Indus Valley civilization is made in which material ?

(A) Iron

(B) Bronze

(C) Wood

(D) Terracotta

13. Highly Polished sandstone sculptures are specialty of :

(A) Gupta

(B) Chola

(C) Gandhara

(D) Mauryan

14. A contemporary Indian sculptor who is famous for his monumental sculptures in cement :

(A) Subodh Gupta

(B) LN Tallur

(C) Kanai Kunhiraman

(D) Himmat Shah

15. Who is attributed to composing the Hindu epic, 'Mahabharata' ?

(A) Abhinavgupta

(B) Valmiki

(C) Ashoka

(D) Vedvyas

11. 'नार्मर पैलेट' किससे संबंधित है ?

(A) सिंधु घाटी

(B) मिस्र

(C) मेसोपोटामिया

(D) माया

12. सिंधु घाटी सभ्यता की 'नर्तकी की प्रतिमा' किस माध्यम में बनाई गई है ?

(A) लौह

(B) कांस्य

(C) लकड़ी

(D) टेराकोटा

13. अत्यधिक पॉलिश की हुई बलुआ पत्थर से बनाई गयी मूर्तियाँ इस काल की विशेषता है ?

(A) गुप्त

(B) चोल

(C) गांधार

(D) मौर्य

14. एक समकालीन भारतीय मूर्तिकार जो सीमेंट में अपनी स्मारकीय मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध है ?

(A) सुबोध गुप्ता

(B) एल एन टल्लूर

(C) कन्हाई कुनिरामन

(D) हिम्मत शाह

15. हिंदू महाकाव्य, 'महाभारत' की रचना किसके द्वारा की गयी है ?

(A) अभिनवगुप्त

(B) वाल्मीकि

(C) अशोक

(D) वेदव्यास

16. The concept of 'Dhwani' is proposed by :

(A) Kalidas

(B) Abhinavgupta

(C) Anandvardhan

(D) Valmiki

17. The idol of a hermit wearing a shawl was discovered from :

(A) Mohenjodaro

(B) Lothal

(C) Cairo

(D) Mesopotamia

18. 'Republic' is a work by :

(A) Kant

(B) Plato

(C) Kalidas

(D) Socrates

19. How many surfaces does a closed cube have ?

(A) 4

(B) 6

(C) 8

(D) 10

20. Modern Sculptress deeply influenced by the Dokra sculptors of Bastar in Madhya Pradesh :

(A) Mrinalini Mukherjee

(B) Meera Mukharji

(C) Pushpamala

(D) Anita Dubi

16. 'धवानी' की अवधारणा किसके द्वारा प्रस्तावित की गयी है ?

(A) कालिदास

(B) अभिनवगुप्त

(C) आनंदवर्धन

(D) वाल्मीकि

17. शॉल पहने हुए एक साधु की मूर्ति की खोज की गई थी :

(A) मोहनजोदड़ो

(B) लोथल

(C) काहिरा

(D) मेसोपोटामिया

18. 'रिपब्लिक' इनके द्वारा रचित है :

(A) कांट

(B) प्लेटो

(C) कालिदास

(D) सुकरात

19. एक बंद क्यूब की कितनी सतहें होती हैं ?

(A) 4

(B) 6

(C) 8

(D) 10

20. आधुनिक मूर्ति शिल्पी जो मध्य प्रदेश के बस्तर में डोकरा मूर्तिकारों से प्रभावित है :

(A) मृणालिनी मुखर्जी

(B) मीरा मुखर्जी

(C) पुष्पमाला

(D) अनीता दुबे

21. Sculpture is generally considered to be :

(A) One dimensional

(B) Two dimensional

(C) Three dimensional

(D) Five dimensional

22. The principle according to which nearby objects are enlarged and distant objects are shortened :

(A) Space

(B) Golden ratio

(C) Balance

(D) Perspective

23. Rock cut shrine dedicated to Shiva on the island of Elephanta is of which period :

(A) Pallava

(B) Hoysala

(C) Rastrakutas

(D) Andhra

24. Western Art Movement which incorporated modern studies on light :

(A) Cubism

(B) Futurism

(C) Dadaism

(D) Impressionism

25. 'Sujatha' is a sculpture done by _____.

(A) Dhanraj Bhagat

(B) Ramkinker Baij

(C) P.V. Janakiram

(D) Sanko Choudhary

21. मूर्तिकला आम तौर पर माना जाता है :

(A) एक आयामी

(B) दो आयामी

(C) तीन आयामी

(D) पाँच आयामी

22. वह सिद्धांत जिसके अनुसार आस-पास की वस्तुओं को बड़ा किया जाता है और दूर की वस्तुओं को छोटा किया जाता है :

(A) स्थान

(B) स्वर्ण अनुपात

(C) संतुलन

(D) परिप्रेक्ष्य

23. एलीफेंटा द्वीप पर शिव को समर्पित रॉक कट श्राइन किस काल का है ?

(A) पल्लव

(B) होयसला

(C) राष्ट्रकूट

(D) आंध्र

24. पश्चिमी कला आंदोलन जिसमें प्रकाश पर आधुनिक अध्ययन शामिल थे :

(A) क्यूबिज्म

(B) भविष्यवाद

(C) ददायज्म

(D) प्रभाववाद

25. 'सुजाता' _____ द्वारा की गई एक मूर्ति कला है।

(A) धनराज भगत

(B) रामकिंकर बैज

(C) पी.वी. जानकीराम

(D) संकु चौधरी

26. A late Hellenistic period sculpture :

(A) Laocoön and His Sons

(B) Gian Lorenzo Bernini's Apollo and Daphne

(C) Judith and Holofernes

(D) The Ecstasy of Saint Teresa

27. Company school is an Indo-European style of painting made in India by Indian artists, many of whom worked for European patrons in the British East India Company or other Foreign Companies in the _____ centuries.

(A) 14th and 15th

(B) 18th and 19th

(C) 20th and 21th

(D) 16th and 17th

28. Generally biennale happens every :

(A) One year

(B) Two years

(C) Three years

(D) Four years

29. A contemporary sculptor who worked with the highly reflective surface :

(A) Damin Heist

(B) Anish Kapoor

(C) Giacometti

(D) Henri Mattisse

30. Ancient Egyptian art was born on which river bank ?

(A) Euphrates Tigris

(B) Ganges

(C) Amazon

(D) Nile

26. एक प्राचीन हेलेनिस्टिक काल का मूर्तिशिल्प :

(A) लोकून एंड हिज संस

(B) जियान लोरेंजो बर्निनी अपोलो एंड डेफेनी

(C) जुडिथ एंड होलोफर्नेस

(D) द एक्सटेसी ऑफ सेंट टेरेसा

27. कंपनी स्कूल भारतीय कलाकारों द्वारा भारत में बनाई गई चित्रकला की एक इंडो-यूरोपियन शैली है, जिनमें से कई ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी में यूरोपीय संरक्षकों या अन्य विदेशी कंपनियों के लिए _____ शताब्दियों में काम करते थे।

(A) 14वीं और 15वीं

(B) 18वीं और 19वीं

(C) 20वीं और 21वीं

(D) 16वीं और 17वीं

28. आम तौर पर बिएनले होता है प्रत्येक :

(A) एक वर्ष में

(B) दो साल में

(C) तीन साल में

(D) चार साल में

29. एक समकालीन मूर्तिकार जिसने अत्यधिक रिफ्लेक्टिव सतह पर कार्य किया :

(A) डेमियन हेस्ट

(B) अनीश कपूर

(C) गिआकोमेति

(D) हेनरी मातिस

30. मिस्र की प्राचीन कला का जन्म किस नदी तट पर हुआ था ?

(A) यूफरेट टिगरिस

(B) गंगा

(C) अमेज़न

(D) नील

31. Pieta is the sculpture of :

(A) Donatello

(B) Michelangelo

(C) Gian Lorenzo Bernini

(D) Giovanni Pisano

32. Stupa is a symbol of :

(A) Buddhism

(B) Jainism

(C) Hinduism

(D) Islam

33. The units of grading pencils, denoted by HB means :

(A) Hard Blackness

(B) High Blackness

(C) Heavy Boldness

(D) None of the above

34. The 'Straight gouge' is used for carving ?

(A) Granite

(B) Fiber glass

(C) Wood

(D) None of the above

35. Sculpture 'The Triumph of Labour' of Debi Prasad Roy Chowdhury is installed at :

(A) Shantiniketan - West Bengal

(B) Parliament campus, New Delhi

(C) Marina Beach, Chennai

(D) Marine drive, Mumbai

31. पियेता के मूर्तिकार है :

(A) दोनातेल्लो

(B) माइकल एंजेलो

(C) जियान लोरेंजो बर्निनी

(D) जियोवन्नी पिसानो

32. स्तूप प्रतीक है :

(A) बौद्ध धर्म का

(B) जैन धर्म का

(C) हिंदू धर्म का

(D) इस्लाम का

33. एच बी द्वारा निरूपित पेंसिलों की ग्रेडिंग की इकाइयाँ :

(A) हार्ड कालापन

(B) उच्च कालापन

(C) भारी बोल्डनेस

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

34. नक्काशी के लिए 'स्ट्रेट गॉज' का उपयोग किया जाता है ?

(A) ग्रेनाइट

(B) फाइबर ग्लास

(C) लकड़ी

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

35. देबी प्रसाद रॉय चौधरी द्वारा मूर्ती 'द ट्रायम्फ ऑफ लेबर' स्थापित है :

(A) शांतिनिकेतन - पश्चिम बंगाल

(B) संसद परिसर, नई दिल्ली

(C) मरीना बीच, चेन्नई

(D) मरीन ड्राइव, मुंबई

36. The traditional formulation of bone china does not include :

(A) Kaolin

(B) Cornish stone

(C) Animal bone ash

(D) Glass powder

37. Vitrification generally happens in :

(A) Earthenware

(B) Stoneware

(C) Metal casting

(D) Stone carving

38. The term 'cire perdue' is linked with :

(A) Marble

(B) Fiber glass

(C) Ceramics

(D) Bronze

39. Sculptor who is famous for kinetic sculptures ?

(A) Brancusi

(B) Alexander Calder

(C) Marino Marini

(D) Mona Hatoum

40. What present day country would be the location of the ancient Mesopotamian civilization ?

(A) Iraq

(B) Saudi Arabia

(C) Afghanistan

(D) Bulgaria

36. बोन चाइना के पारंपरिक निर्माण में _____ शामिल नहीं है।

(A) केओलिन

(B) कोर्निश पत्थर

(C) जानवरों की हड्डी की राख

(D) ग्लास पाउडर

37. विट्रिफिकेशन आम तौर पर होता है :

(A) मिट्टी के बर्तन

(B) पत्थर के पात्र

(C) धातु की ढलाई

(D) पत्थर की नक्काशी

38. 'सिरे पारदुइ' शब्द किसके साथ जुड़ा हुआ है ?

(A) संगमरमर

(B) फाइबर ग्लास

(C) मिट्टी

(D) कांस्य

39. मूर्तिकार जो काइनेटिक मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध है :

(A) ब्रान्कुज़ी

(B) अलेक्जेंडर काल्डर

(C) मेरिनो मारिनी

(D) मोना हटौम

40. वर्तमान में मेसोपोटामिया की सभ्यता का स्थान कौन सा देश है ?

(A) इराक

(B) सऊदी अरब

(C) अफगानिस्तान

(D) बुल्गारिया

41. Nile river, which was the lifeline of the Egyptian civilisation flowed in which direction ?

(A) North to South

(B) South to North

(C) East to West

(D) West to East

42. Himmat Shah's retrospective show at Jawahar Kala Kendra, Jaipur took place in which year ?

(A) 2012

(B) 2015

(C) 2017

(D) 2014

43. 'Ravan Shaking Mount Kailasa' is a famous sculptural composition at :

(A) Lingaraj Temple

(B) Sanchi

(C) Ellora

(D) Khajuraho

44. The priest-king sculpture found from Mohenjodaro is made of :

(A) Steatite

(B) Marble

(C) Bronze

(D) Wood

45. We have clear evidence that in the Indus Valley Civilisation, _____ was practiced.

(A) Metal casting

(B) Marble carving

(C) Woodcut printing

(D) Photography

41. नील नदी, मिस्र की सभ्यता की जीवन रेखा किस दिशा में बहती थी ?

(A) उत्तर से दक्षिण

(B) दक्षिण से उत्तर

(C) पूर्व से पश्चिम

(D) पश्चिम से पूर्व

42. जवाहर कला केंद्र, जयपुर में हिम्मत शाह का पूर्वव्यापी शो किस वर्ष हुआ ?

(A) 2012

(B) 2015

(C) 2017

(D) 2014

43. 'रावण शेकिंग माऊंट कैलाश' एक प्रसिद्ध मूर्तिकला रचना है, जो स्थित है :

(A) लिंगराज मंदिर

(B) सांची

(C) एल्लोरा

(D) खजुराहो

44. मोहनजोदड़ो से प्राप्त पुजारी की मूर्ति निर्मित है :

(A) स्टीऐटाइट

(B) संगमरमर

(C) कांस्य

(D) लकड़ी

45. हमारे पास स्पष्ट प्रमाण है कि सिंधु घाटी सभ्यता में _____ का प्रचलन था।

(A) धातु की ढलाई

(B) संगमरमर की नक्काशी

(C) वुडकट प्रिंटिंग

(D) फोटोग्राफ़ी

46. Dhamek stupa is located at :

(A) Sanchi

(B) Sarnath

(C) Amravati

(D) Udayagiri

47. Harappan civilisation's port city Lothal is located in present day :

(A) West Bengal

(B) Gujarat

(C) Maharashtra

(D) Kashmir

48. The Sanchi stupa was built under the rule of :

(A) Kanishka

(B) Ashoka

(C) Chandragupta

(D) Jahangir

49. 'Art for art sake' is an aesthetic theory of :

(A) Immanuel Kant

(B) Hegel

(C) Benedetto Croce

(D) Sigmund Freud

50. Ancient Buddhist paintings have been found from :

(A) Ajanta Caves

(B) Elephanta Caves

(C) Badami Caves

(D) None of the above

46. धामेक स्तूप किस स्थान पर स्थित है :

(A) सांची

(B) सारनाथ

(C) अमरावती

(D) उदयगिरि

47. हड़प्पा सभ्यता का बंदरगाह शहर 'लोथल' वर्तमान में स्थित है :

(A) पश्चिम बंगाल

(B) गुजरात

(C) महाराष्ट्र

(D) कश्मीर

48. सांची स्तूप का निर्माण किसके शासन में हुआ था ?

(A) कनिष्क

(B) अशोक

(C) चंद्रगुप्त

(D) जहांगीर

49. 'कला के लिए कला' इस सौंदर्य सिद्धांत को किसने प्रतिपादित किया ?

(A) इमैनुअल कांट

(B) हेगेल

(C) बेनेटेटो क्रो

(D) सिगमंड फ्रायड

50. प्राचीन बौद्ध चित्रों को _____ से पाया गया है।

(A) अजंता की गुफाएँ

(B) एलीफेंटा गुफाएँ

(C) बादामी गुफाएँ

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

51. Salar Jung museum is at :

(A) Kolkata

(B) Chennai

(C) Ahmadabad

(D) Hyderabad

52. Ajanta caves did not have :

(A) Chaityas

(B) Viharas

(C) Forests nearby

(D) Gopuram

53. The 'Chousath Yogini' temple is dedicated to :

(A) Shiva

(B) Parvati

(C) Durga

(D) Vishnu

54. Chaitya is a :

(A) Residential chamber

(B) Worship hall

(C) Gallery

(D) Store room

55. Ravinder Reddy is associated with :

(A) Sculptures carved in wood

(B) Sculptures in glossy stainless steel

(C) Sculptures painted in vivid colors

(D) Polished marble

51. सालार जंग संग्रहालय स्थित है :

(A) कोलकाता

(B) चेन्नई

(C) अहमदाबाद

(D) हैदराबाद

52. अजंता की गुफाओं में _____ नहीं था।

(A) चैत्य

(B) विहार

(C) आस-पास के जंगल

(D) गोपुरम

53. 'चौसठ योगिनी' का मंदिर किसको समर्पित है?

(A) शिव

(B) पार्वती

(C) दुर्गा

(D) विष्णु

54. चैत्य एक :

(A) आवासीय कक्ष है

(B) पूजा हॉल है

(C) गैलरी है

(D) स्टोर रूम है

55. रविंदर रेड्डी का संबद्ध जुड़ा हुआ है :

(A) लकड़ी में नक्काशी की गई मूर्तियों से

(B) चमकदार स्टेनलेस स्टील में मूर्तियों से

(C) ज्वलंत रंगों में चित्रित मूर्तियों से

(D) पॉलिश संगमरमर से

56. Crucible is made of :

(A) Polyurethane

(B) Colloidal silica

(C) Graphite

(D) High alumina silicate

57. The main center of Mewar school is :

(A) Jaipur

(B) Ajmer

(C) Udaipur

(D) Kota

58. The origin of Mughal miniature painting can be traced to :

(A) China

(B) Russia

(C) Egypt

(D) Persia

59. Fatehpur Sikri was built by :

(A) Jahangir

(B) Humayun

(C) Akbar

(D) Aurangzeb

60. What is the usual temperature to make an earthenware terracotta ?

(A) 500 degree centigrade

(B) 300 degree centigrade

(C) 800 degree centigrade

(D) 1300 degree centigrade

56. क्रूसिबल बना है :

(A) पोलीयूरीथेन से

(B) कोलाइडल सिलिका से

(C) ग्रेफाइट से

(D) उच्च एल्यूमिना सिलिकेट से

57. मेवाड़ स्कूल का मुख्य केंद्र है :

(A) जयपुर

(B) अजमेर

(C) उदयपुर

(D) कोटा

58. मुगल लघु चित्रकला की उत्पत्ति का पता लगाया जा सकता है :

(A) चीन से

(B) रूस से

(C) मिस्र से

(D) फारस से

59. फतेहपुर सीकरी _____ द्वारा निर्मित किया गया था।

(A) जहांगीर

(B) हुमायूं

(C) अकबर

(D) औरंगज़ेब

60. एक टेराकोटा के बरतन बनाने के लिए सामान्य तापमान क्या है ?

(A) 500 डिग्री सेंटीग्रेड

(B) 300 डिग्री सेंटीग्रेड

(C) 800 डिग्री सेंटीग्रेड

(D) 1300 डिग्री सेंटीग्रेड

61. Western Art Movement which ridicule the meaninglessness of the modern world :

(A) Dadaism

(B) Futurism

(C) Cubism

(D) Impressionism

62. Cholamondal artist village is situated near :

(A) Mysore

(B) Chennai

(C) Thiruvananthapuram

(D) Vizag

63. The Indian modern artist's group that formed in 1947 :

(A) Young Turks

(B) Progressive artists group

(C) Radicle group

(D) Group 1890

64. 'City square' is a sculpture by :

(A) Alberto Giacometti

(B) Auguste Rodin

(C) Antony Gormley

(D) Joseph Buyers

65. The art of which one among the following civilizations is famously attributed as the art for the dead ?

(A) Chinese civilisation

(B) Japanese civilisation

(C) Indus valley civilisation

(D) Egyptian civilisation

61. पश्चिमी कला आंदोलन जो आधुनिक दुनिया की व्यर्थता का उपहास करता है :

(A) दादावाद

(B) भविष्यवाद

(C) घनवाद

(D) प्रभाववाद

62. चोलमंडल कलाकार गाँव कहाँ स्थित है ?

(A) मैसूर

(B) चेन्नई

(C) तिरुवनंतपुरम

(D) विज़ाग

63. 1947 में गठित भारतीय आधुनिक कलाकार समूह :

(A) यंग टर्क्स

(B) प्रगतिशील कलाकार समूह

(C) रेडिकल समूह

(D) समूह 1890

64. 'सिटी स्क्वायर' मूर्तिशिल्प के रचनाकार हैं :

(A) अल्बर्टो गियाकोमेति

(B) अगस्टे रोडिन

(C) एंटनी गोर्मले

(D) जोसेफ बायर्स

65. निम्नलिखित सभ्यताओं में से किस एक कला को मृतकों की कला के रूप में जाना जाता है ?

(A) चीनी सभ्यता

(B) जापानी सभ्यता

(C) सिंधु घाटी सभ्यता

(D) मिस्र की सभ्यता

66. The great Sphinx statue is in :

(A) Giza

(B) Alexandria

(C) Suez

(D) None of the above

67. Before the Byzantine period, early christian art was done in :

(A) the streets

(B) pyramids

(C) churches

(D) catacombs

68. Shore temple at Mahabalipuram is best example of _____ architecture.

(A) Chola

(B) Pallava

(C) Chera

(D) Chalukya

69. The Louvre museum is in :

(A) Paris

(B) London

(C) Spain

(D) Mexico

70. Discobolous (also known as 'Discus Thrower') is by the sculptor :

(A) Phidias

(B) Polyclitus

(C) Praxiteles

(D) Myron

66. महान स्फिंक्स प्रतिमा _____ में है।

(A) गीज़ा

(B) अलेक्सांद्रिया

(C) स्वेज

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

67. बाइजेन्टाइन काल से पहले, प्रारंभिक ईसाई कला किया गया था :

(A) सड़को में

(B) पिरामिड में

(C) चर्चों में

(D) तलघर में

68. महाबलीपुरम में तट मंदिर _____ वास्तुकला का सबसे अच्छा उदाहरण है।

(A) चोल

(B) पल्लव

(C) चेरा

(D) चालुक्य

69. लूव्र संग्रहालय स्थित है :

(A) पेरिस में

(B) लंदन में

(C) स्पेन में

(D) मेक्सिको में

70. डिस्कोबोलस ('डिस्कस थ्रोअर' के रूप में भी जाना जाता है) के मूर्तिकार है :

(A) फिडिअस

(B) पोलिक्लीटस

(C) प्रॉक्सीटेलिस

(D) माइरन

71. Which period of Indian sculpture is being attributed to Greco-Roman Style ?

(A) Pallava

(B) Gandhara

(C) Gupta

(D) Mauryan

72. Notre Dame at Paris is :

(A) Chapel

(B) Church

(C) Cathedral

(D) Basilica

73. The painter Manet is associated with _____.

(A) Realism

(B) Cubism

(C) Impressionism

(D) Abstract expressionism

74. Who among the following pioneered realism ?

(A) Manet

(B) Monet

(C) Vincent Van Gogh

(D) Gustave Courbet

75. Henri Matisse's 'Woman with the hat' painting made in 1905 is associated with which art movement ?

(A) Synthetic cubism

(B) Realism

(C) Fauvism

(D) Romanticism

71. ग्रीको-रोमन शैली का भारतीय मूर्तिकला के किस काल पर ज्यादा प्रभाव पड़ा है ?

(A) पल्लव

(B) गांधार

(C) गुप्त

(D) मौर्य

72. पेरिस में नोट्रे डेम _____ है।

(A) चैपल

(B) चर्च

(C) कैथेड्रल

(D) बेसिलिका

73. चित्रकार मानेट _____ के साथ जुड़ा हुआ है।

(A) यथार्थवाद

(B) घनवाद

(C) प्रभाववाद

(D) अमूर्त अभिव्यंजनवाद

74. निम्नलिखित में से अग्रणी यथार्थवाद कौन है ?

(A) मानेट

(B) मोनेट

(C) विंसेंट वान गॉग

(D) गुस्ताव कुर्बे

75. 1905 में चित्रित हेनरी मातिस की 'वुमन विथ द हैट' पेंटिंग किस कला आंदोलन से जुड़ी है ?

(A) सिंथेटिक क्यूबिज्म

(B) यथार्थवाद

(C) फाववाद

(D) रोमांसवाद

76. The painting, Guernica is made by :

(A) Braque

(B) Picasso

(C) David

(D) Cezanne

77. Impressionist sculptor who was a contemporary of Rodin :

(A) Medardo Rosso

(B) Barbara Hepworth

(C) Antony Gormley

(D) Anslem Kiefer

78. The Yaksha and Yakshini sculptures in front of the RBI, New Delhi are by :

(A) Ramkinkar Baij

(B) Himmat Shah

(C) Dhanraj Bhagath

(D) Mrinalini Mukharjee

79. Throwing is a process of :

(A) Carving

(B) Casting

(C) Pottery

(D) Weaving

80. Raku is a Japanese technique of :

(A) Stone Carving

(B) Bronze Casting

(C) Pottery Firing

(D) Textile Weaving

76. पेंटिंग 'गुएर्निका' किसके द्वारा बनाई गई है :

(A) ब्रॉक

(B) पिकासो

(C) डेविड

(D) सेजां

77. प्रभाववादी मूर्तिकार जो रोडिन के समकालीन थे :

(A) मेडार्डो रोसो

(B) बारबरा हेपवर्थ

(C) एंटोनी गोर्मले

(D) एंसलम कीफर

78. आर.बी.आई., नई दिल्ली के सामने यक्ष और यक्षिणी की मूर्तियां किसके द्वारा बनाई गयी है ?

(A) रामकिंकर बैज

(B) हिम्मत शाह

(C) धनराज भगत

(D) मृणालिनी मुखर्जी

79. थ्रोइंग एक प्रक्रिया है :

(A) नक्काशी की

(B) कास्टिंग की

(C) मिट्टी के बर्तनों की

(D) बुनाई की

80. राकु एक जापानी तकनीक है :

(A) पत्थर की नक्काशी की

(B) कांस्य कास्टिंग की

(C) पॉटरी फायरिंग की

(D) कपड़ा बुनाई की

81. The oldest art institution established by the Britishers in India is :

(A) J.J. School of Arts

(B) Madras School of Art

(C) Kalabhavan, Shantiniketan

(D) Maharaja Sayajirao University, Baroda

82. Which of the following is a title of Jamini Roy's art work ?

(A) Crucifixion

(B) Return of Buddha

(C) Three young girls

(D) On the crossing

83. This sculpture is made in Bronze :

(A) Santhal Family

(B) Gommateshvara Bahubali

(C) Lion Capital at Sarnath

(D) Sultanganj Buddha

84. The sulpture 'Endless column' is by :

(A) Marino Marini

(B) Constantin Brâncuși

(C) Salvador Dali

(D) Pablo Picasso

85. The curator of the 2018 Kochi Muziris Biennale was :

(A) Anish Kapoor

(B) Sudarshan Shetty

(C) Bose Krishnamachari

(D) Anita Dube

81. भारत में अंग्रेजों द्वारा स्थापित सबसे पुराना कला संस्थान है :

(A) जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट्स

(B) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट

(C) कलाभवन, शांतिनिकेतन

(D) महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, बड़ौदा

82. निम्नलिखित में से कौन जामिनी रॉय की कलाकृति का शीर्षक है ?

(A) क्रूसिफिक्शन

(B) रिटर्न ऑफ बुद्धा

(C) थ्री यंग गर्ल्स

(D) ऑन द क्रॉसिंग

83. यह मूर्तिकला कांस्य में बनाई गई है :

(A) सांथाल जनजाति

(B) गोमतेश्वर बाहुबली

(C) सारनाथ का सिंहचतुर्मुख स्तम्भ

(D) सुल्तानगंज बुद्ध

84. 'एण्डलैस कॉलम' शिल्प के रचनाकार कौन हैं ?

(A) मरीनो मैरिनी

(B) कोन्स्टेन्टिन ब्रान्कूसी

(C) साल्वाडोर दली

(D) पाब्लो पिकासो

85. 2018 कोच्चि मुजिरिस बिएनले का क्यूरेटर कौन था ?

(A) अनीश कपूर

(B) सुदर्शन शेट्टी

(C) बोस कृष्णामाचारी

(D) अनीता दूबे

86. Which of the following is not a book by Ananda Coomaraswamy ?

(A) The Dance of Shiva

(B) The Essential

(C) Introduction to Indian Art (1923)

(D) Exploring India's Sacred Art

87. Stella Kramrisch was an art historian well known as a specialist in _____ art.

(A) American

(B) African

(C) Indian

(D) Iranian

88. 'The creative circuit' is an important book by :

(A) Joan Miro

(B) K.G. Subramanyan

(C) Geeta Kapoor

(D) Partha Mitter

89. Where the Indus valley civilization's dancing girl is exhibited ?

(A) National Museum, Delhi

(B) National Gallery of Modern Art (NGMA), Delhi

(C) City Palace, Jaipur

(D) Indian Museum, Calcutta.

90. Bamiyan is famous :

(A) Shiv Temple

(B) Colossal rock-cut Buddha

(C) Nataraj sculptures

(D) Sun Wheel

86. निम्नलिखित में से कौनसी आनंद कोमारस्वामी की पुस्तक नहीं है ?

(A) द डांस ऑफ शिवा

(B) द एस्सेंसिअल

(C) इंट्रोडक्शन टु इंडियन आर्ट (1923)

(D) एक्सप्लोरिंग इंडिआज़ सेक्रेड आर्ट

87. स्टेला क्रॅमेरिश एक कला इतिहासकार थी जो, _____ कला के विशेषज्ञ के रूप में जानी जाती थी।

(A) अमेरिकी

(B) अफ्रीकी

(C) भारतीय

(D) ईरानी

88. _____ द्वारा रचित 'द क्रिएटिव सर्किट' एक महत्वपूर्ण पुस्तक है।

(A) जॉन मिरो

(B) के.जी. सुब्रमण्यन

(C) गीता कपूर

(D) पार्थ मित्तर

89. सिंधु घाटी सभ्यता की 'नर्तिकी की प्रतिमा' कहा प्रदर्शित है ?

(A) राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली

(B) नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट (NGMA), दिल्ली

(C) सिटी पैलेस, जयपुर

(D) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता

90. बामियान एक प्रसिद्ध _____ है।

(A) शिव मंदिर

(B) कोलोसल रॉक-कट बुद्ध मूर्ति

(C) नटराज की मूर्ति

(D) सन व्हील

91. The terms - investment, core, runner, riser etc. are associated with :

(A) Ceramics

(B) Lost wax casting

(C) Slip casting

(D) Sheet metal works

92. The emblem of the modern Republic of India, the Lion Capital was found at :

(A) Sarnath

(B) Patna

(C) Gaya

(D) Mathura

93. Altamira, a cave famous for its drawings and polychrome rock paintings of wild mammals is situated in :

(A) Egypt

(B) Afghanistan

(C) India

(D) Spain

94. One amongst the following is an aesthetician :

(A) Paulo Coelho

(B) Marino Marini

(C) Immanuel Kant

(D) Pierre Bonnard

95. Ron Mueck is a sculptor known for his :

(A) Hyperrealism

(B) Suprematism

(C) Minimalism

(D) Conceptualism

91. इन्वेस्टमेंट, कोर, रन्नर, राइज़र आदि जैसे शब्द जुड़े हैं :

(A) मिट्टी

(B) मोम की ढलाई

(C) स्लिप कास्टिंग

(D) शीट मेटल कार्य

92. भारत के आधुनिक गणराज्य का प्रतीक, अशोक सिंह स्तम्भ पाया गया :

(A) सारनाथ में

(B) पटना में

(C) गया में

(D) मथुरा में

93. अल्तामिरा गुफा जो बहुरंगीय रॉक पेंटिंग्स और जंगली स्तनधारी के चित्रों के लिए प्रसिद्ध है, स्थित है :

(A) मिस्र में

(B) अफगानिस्तान में

(C) भारत में

(D) स्पेन में

94. इनमें से एक सौन्दर्यशास्त्रीय है :

(A) पाउलो कोएल्हो

(B) मेरिनो मारिनी

(C) इमैनुअल कांट

(D) पियरे बोनार्ड

95. रॉन म्यूक एक मूर्तिकार है जो अपने _____ के लिए जाना जाता है।

(A) हाइपररियलिज्म

(B) सुप्रिमेटिज्म

(C) मिनिमलिज्म

(D) कन्सेप्टुअलिज़्म

96. Stucco was a popular technique in :

(A) Gupta

(B) Mauryan

(C) Gandhara

(D) Chola

97. A contemporary German sculptor who create large scale works :

(A) Anselm Kiefer

(B) Tony Cragg

(C) Damien Hirst

(D) Jeff Koons

98. The famous Lingaraj temple is at :

(A) Thanjavur

(B) Bhubaneswar

(C) Mathura

(D) Manali

99. The use of "Readymades" or Found objects is visible in the sculpture titled :

(A) Fountain

(B) The Palace at 4 am

(C) Endless Column

(D) The Age of Bronze

100. Bishnupur in Bengal is famous for :

(A) Rock cut temples

(B) Terracotta temples

(C) Sand-stone sculptures

(D) Granite sculptures

- o 0 o -

96. स्टको एक लोकप्रिय तकनीक थी :

(A) गुप्त काल में

(B) मौर्य काल में

(C) गांधार काल में

(D) चोल काल में

97. एक समकालीन जर्मन मूर्तिकार जो बड़े पैमाने पर कार्य करता है :

(A) एंसलम कीफर

(B) टोनी क्रैग

(C) डेमियन हर्स्ट

(D) जेफ कून्स

98. प्रसिद्ध लिंगराज मंदिर है :

(A) तंजावुर में

(B) भुवनेश्वर में

(C) मथुरा में

(D) मनाली में

99. इनमें से किस मूर्तिशिल्प में रेडीमेड या फाउंड ऑब्जेक्ट प्रयोग दिखता है :

(A) फांउटेन

(B) द पैलेस एट 4 ए एम

(C) एंडलेस कॉलम

(D) द ऐज ऑफ ब्रॉन्ज

100. बंगाल में बिष्णुपुर प्रसिद्ध है :

(A) रॉक कट मंदिर के लिए

(B) टेराकोटा मंदिर के लिए

(C) सैंडस्टोन मूर्तियों के लिए

(D) ग्रेनाइट की मूर्तियों के लिए

- o 0 o -